

麻坡戲劇與抗战：早年麻坡戲劇運動

文: 鄭昭賢

<https://southeastasiachinese.blogspot.com/search/label/%E6%8A%97%E6%97%A5%E6%95%91%E4%BA%A1>

麻坡劇運發展---- 啟迪民智抗日籌賑

---鄭昭賢制作

---華工湧入甘蜜城誕生
---同盟會、新思想、新式華校
---戲劇庆典籌款公益賑災
---傳統大戲至白話劇
---改造社會民族興亡
---覺僑劇社誕生發展
---抗日籌賑戲運蓬勃
---劉貝錦拍電影〈新客〉
---啟智夜學演〈關東雁〉
---時代變遷，潮起潮落



內容摘要

本文以馬來西亞柔佛州西北部一個華人市鎮--麻坡為中心，介紹早年這個市鎮的文化活動和戲劇活動之演變。時間從 19 世末開埠初期，戲劇文化萌芽開始，直到战后初期的話劇演出，中間經歷澎湃洶湧的抗日籌賑運動。此文介紹戲劇在麻坡所扮演的角色及所發揮的作用。在那個歷史時期，馬來西亞許多華人市鎮也經歷過類似戲劇運動。回顧麻坡劇運發展史，也可說是回顧馬來西亞早年華社的戲劇發展史。

文中分成 10 個段落，反映各個歷史時期，麻坡華社的文化精神面貌和戲劇活動。各段落要點如下：

- 1.開埠初期戲劇活動
- 2.同盟會傳播新思想
- 3.覺僑劇社感化社會
- 4.女子話劇抗日籌賑
- 5.上海危急覺僑宣言
6. 30 年代劇運蓬勃
- 7.武漢合唱團掀高潮

8. 籌賑抗日血的代價

9. 〈啟智夜學〉異軍突起

10. 結語

150 年前，麻河兩岸，莽莽大森林，人口稀少。柔佛統治者推行港主制度，發展經濟，華工紛紛湧到麻河流域。華人披荊斬棘，開發熱帶雨林，廣種甘蜜胡椒，經濟興旺。1887 年，麻河河口一個華商匯集的市鎮正式開埠，戲劇文化開始萌芽。

開埠初期戲劇活動

上萬華工和華商在麻河流域活動，安家落戶，創立義興公司，廟宇、華商局和椒蜜公局等組織，同時創立私塾，傳播文化。據早年〈星報〉於 1897 年 2 月（大清光緒 23 年）報導，麻坡華人組織義興公司，即天地會，每年為籌款，演戲兩次。此外，據麻坡史學家拿督蘇庫的記載，1904 年 3 月，麻坡華商慶祝風調雨順，生意興旺，財源廣進，在麻坡大馬路河畔草場，演戲慶祝，一連數天，場面熱烈。此外，在麻河支流港主管轄區內，節日時刻，也有演戲活動。

身在馬來亞的麻坡，麻坡華人仍然心系中國鄉下親人。每當中國發生天災，他們忧心忡忡，千方百計，設法籌款，匯回中國救災。為救濟災黎，演戲籌義款，成為常見之活動。

1914 年，廣東發生大水災，遍地災黎，麻華人演戲籌款救災。時至今日，麻坡廣肇會館保存一面匾額，上書〈關懷桑梓〉四個大字，是麻坡華人史上珍貴的歷史文物。這面匾額，記載早年麻華演戲救災的義舉。匾額上寫道：民國三年秋七月，粵東三江水徒漲，遍地災黎，嗷嗷待哺。僑商等發起，慈善社演戲籌款…總領事官胡君惟賢道經斯地，參與其會，爰筆題贈四字。



麻坡廣肇會館珍藏的 1914 年麻華人演戲救災匾額。

早年麻坡的戲劇表演，除了庆典娛樂，還有籌款協助有困難的當地同鄉同胞，以及救濟中國災民的社會功能。隨著新思想的傳入，和時代的需求，戲劇的社會功能進一步擴大，促進社會進步成為戲劇演出的目的之一。

同盟會傳播新思想

孫中山搞革命，初期屢遭挫折，同志逃至麻坡，傳播革命思想。孫中山左右手長途跋涉，來到麻坡演說，孫中山也親來麻坡籌款。在孫中山助手鄧慕韓的主持下，麻坡同盟會於 1908 年成立，其外圍組織啟智書報社於 1909 年成立。同盟會領袖推動成立新式學校，引進具有新思想的老師。在他們的催生之下，麻坡中華學校在 1912 年創立，麻坡化南女校於 1918 年創立，成為傳播新思想的搖籃。

同盟會志士，啟智書報社，中華學校和化南女校先后成立，中國知識份子南來傳播中華文化，這幾個機構和元素，促成麻坡關心民族命運的戲劇運動的萌芽和發展。



史料來源：〈南洋名人集傳〉，林博愛編著，1922 年

啟迪民智，改良社會，破除迷信，成為麻坡戲劇活動的新宗旨。同時，在同盟會的影響下，戲劇注入了支持孫中山的三民主義，宣揚共和民主思想之元素。一股新思潮興起，希望有朝一日，國家民族富強起來。接着，從 20 年代末開始，日本一步一步顯露侵華野心，抗日籌賑成為了麻坡劇運的中心。

覺僑劇社感化社會

五四新文化運動春雷響起，遠在柔佛西北部的彈丸小鎮麻坡華社，受到影響。1920年，麻坡出現了〈覺僑劇社〉。這個劇社具有明確的宗旨，希望通過演出戲劇“感化社會，警醒人能，移風化俗”，同時希望通過戲劇，疏通民智，促進國家之強盛，民族之文明。〈覺僑劇社〉成為早年麻坡劇運開山祖師和急先鋒，影響麻坡華社的思潮。

麻坡覺僑劇社成立於1920年10月16日，首任社長是伍振成，麻坡抗日義烈林春濃是在1930年出任社長。在漫長歷史道路上，覺僑劇社為宣揚新思想，啟迪民智，救濟中國災黎，支援中國抗戰，資助麻坡華教，貢獻不小。過後日本人來了，覺僑劇社的成員要付出血的代價。

翻閱上世紀20年代和30年代〈新國民日報〉的新聞報導，我們可以看到，覺僑劇社自1920年成立之後，便積極活動，關心民族的安危和中國人民的苦難。覺僑劇社初期繼承廣肇會館演粵劇之傳統，從演古裝粵劇起步，進而舊瓶裝新酒，注入新內容，將舊劇改編成白話劇，最後專演新式白話劇。



1920年，麻坡覺僑劇社首任總理伍振成，副總理陳金興。

1930年12月，覺僑劇社正社長林春濃，副社長黃成佐，張開川先任交際，后出任名譽社長。林春濃全家人和張開川全家人，於日軍佔領麻坡時慘遭杀害。

1923年4月，麻坡僑眾慶祝中華民國國會開幕，覺僑劇社演戲助興。1923年7月31日，麻坡覺僑劇社，假新民舞台義演，筹款救济中国災区难民。戲院老板麻坡潮人巨商黃蔚庭贊助演出，不收租金。連演三天，場場滿座。演出所得入场券銀，悉数汇回中国災区，拯救难民。演出戲劇內容旨在改良社會，破除迷信。當時報章對這次演出的評論是：“令觀眾耳目一新，稱為罕見，其感觸於人心世道，良非淺鮮。”

通過當時報上對覺僑劇社的介紹，讓人了解到這個劇社成立之后，積極投入公益活動，已在麻坡樹立頗高的聲望。報上報導：麻覺僑劇社，乃坡中熱心工商界中人士所組織而成，每遇慈善公益事業，無不出而樂為助演，以盡義務，其熱誠義誼，久已為坡中人士所欽佩。

1929 年，鄧慕韓再度訪問麻坡，覺僑劇社設宴歡迎。這位孙中山的革命同志贊揚覺僑劇社通過戲劇教育人民，並鼓勵覺僑劇社成員加倍努力，推動劇運。

覺僑劇社與同盟會鄧慕韓

鄧慕韓隨孙中山
到南洋組織同盟會
1908成立麻坡支會
1929來訪麻坡覺僑
贊揚鼓勵發展劇運
覺僑關心民族命運

● 覺僑劇社歡迎
—— 源坡 ——
鄧慕韓先生盛況
國府主席宋慶齡先生公函致謝並錄其于日
前致已抵滬之此間覺僑社特開歡迎大會，與會人
數約四十餘名。席間九時開演，該社財政謝開光
君致謝詞，並由全體起立敬禮，進行禮如儀，主
席楊振成，司儀張敬初，(一)奏樂，(二)謝立，
(三)全體向總理遺像行三鞠躬禮，(四)恭讀聯



1930 年 2 月，覺僑劇社紀念社庆，假新民舞台表演古裝歌劇〈蘆花艷影〉。據時報章之報導，這次演出的“劇本新奇，意在五憲三民，情於共和平等”。與此同時，麻坡維護華文教育先賢，南洋電影業先驅，中華學校校友劉貝錦大力支持覺僑社的演出。劉貝錦以他的財力和拍攝電影的技術，支援歌劇演出，報效演出全場的電灯灯光配景，讓演出更為吸引觀眾。

通過這則當年的新聞報導，清楚地告訴后人，這個劇社的演出，不是單純提供娛樂，而是肩負歷史使命，宣揚孙中山的三民主義和民主共和思想，以求改變民族虛弱的困境和命運。這顯示，當年麻坡的有識之士攜手同心，希望通過戲劇，促進社會改革和民族興旺。支持演出的劉貝錦於 1926 年在新加坡成立南洋首家華人電影公司，拍攝電影〈新客〉，其宗旨就是為了啟迪民知和改革社會。

據新國民日報於 1930 年 11 月的報導，覺僑劇社再接再厲，於該年年底，假新民舞台表演歌舞劇〈孤兒苦女〉與〈仇忍報〉。這顯示，當年這個劇社在麻坡抗日籌賑先烈，正社長林春濃和交際張開川、財政黃成佐等人的領導下，生氣勃勃。報章新聞盛讚覺僑劇社，指覺僑劇社“乃埠中一般優秀青年所組織者，自開辦以來，舉凡慈善公益，無不竭力贊助。年來社務進展，大有一日千里之勢。

女子話劇抗日籌賑

早年麻坡劇運與同盟會及其外圍組織啟智書報社、中華和化南兩校以及覺僑劇社緊密關連，三方關係密切。一方之領導人，同時兼任第二方或第三方的領導人。三個機構具有共同理念，共同推動社會進步，關心民族命運。

1928 年，濟南慘案爆發，日軍屠殺中國軍民，新馬地區強烈反應。在陳嘉庚的号召下，各地成立山東慘案籌賑會，熱烈激昂，捐款救濟傷兵和難民。表演白話劇成為籌義，救濟難民的方式之一。

對濟南慘案，麻坡華社反應快速強烈，籌賑抗日浪潮席卷整個麻坡地區。五月中旬，坡眾在中華學校召開大會，討論山東慘案和救濟難民，麻坡各個鄉團和商業公司動員起來，投入救難。六月，坡眾發起進出口貨物增加籌賑救難捐稅，有樹膠出口捐、椰干出口捐和米糧入口捐等。接着麻坡化南女校異軍突起，在校長洪斌的帶領下，投入抗日救難宣傳運動，積極向婦女界募捐。

為籌賑抗日，麻坡一批愛國婦女挺身而出，成立了〈麻坡華僑婦女白話劇團〉，並發表宣言。這份〈麻坡華僑女子白話劇團助賑宣言〉激情地說：“吾儕女子，同是國民，慨祖國之艱危，憫先烈之慘禍，痛心疾首，寢饋難安，因思國家興亡，匹夫有責，爰不揣固陋，邀集女界同志，組織白話劇團，苦心演習，頗費經營，冀現身而說法，喚醒同群，望集腋而成裘，贊襄義舉。”

經過數個月的籌備排練努力，麻坡女子白話劇團粉墨登場，於新民舞台舉行盛大義演。1929 年正月二日首晚演出〈虛榮累〉，氣氛熱烈，人山人海，座無虛位。場內佈置，亦極整肅。四周繞於生花，門口懸掛一聯。聯云：是假是真，粉黛中原多面目。為國為民，巾幗內亦有鬚眉。

演出開始時，先恭讀孫中山遺囑及宣佈演出目的，宣傳籌賑抗日。參與演出的演員有鄉秀珍、吳鳳英、梁坤豪、胡聘金、張玉清、丁淑珍、馮趣珍，李保珍、黃寶玉、林漢群、駱寶蓮、程旺彩、李桂芳、李維新等。女主角鄉秀珍扮演女醫生顧揚，惟妙惟肖。另一位主角吳鳳英演顧顯揚丈夫黎別鄉，有丈夫氣概。演至最后段落，唱哭別歌，觀眾落淚。

第二晚演出〈一個苦命女〉，觀眾更加踴躍，劇中情節，亦極饒趣。兩晚演出取得輝煌成績，發揮很大的影響力。當時的新聞報導說，“演出所籌款項，約二千余元，悉數交入麻坡救災會，轉匯國民政府。一幅愛國熱腸，誠難能可貴也。”

濟南五三慘案籌賑會宣傳主任，麻坡詩人林彬卿，傾力協助女子白話劇團的演出，負責指揮演出會場的工作。日軍佔領麻坡后，麻坡天南吟社社長林彬卿付出血的代價，他與妻子和兩名兒子遭日本人殺害。

上海危急覺僑發宣言

1932 年正月，日本揮大軍侵犯上海，殺害中國軍民。中國軍隊頑強抵抗，劇戰月余，死傷上萬。麻坡華社激烈反應，覺僑劇社成立〈演劇籌賑中國難民會〉，發表抗日宣言。這是自 1928 年濟南慘案之后，麻坡又一波強烈的籌賑抗日高潮。

一二八淞滬抗戰爆發后，〈新國民日報〉1932 年初以“淞滬嚴重，麻坡僑眾不能忘懷”之新聞標題，報導麻坡華社成立籌賑會，匯款至上海賑災。同時覺僑劇社於 3 月 4 日召開社員大會，議決組織〈演劇籌賑中國難民會〉，並於 1932 年 3 月 10 日和 11 日兩晚演戲籌款，匯回中國，支援抗日鬥爭。

在義演籌款的當天，覺僑劇社同時發表〈籌賑中國難民會宣言〉，部份內容如下：

“嗚呼，中華不幸，殃禍頻仍。洪水為災，殘績尤尚未泯，兇暴兵戎，掠殺繼加淞滬。黃浦江灣，皆成流血區域，吳淞閘北，幾成一片焦土……”

“惡耗南飛，無不悲憤同慨。凡為人類，誰無惻隱之心。吾人身漂異域，念切宗邦，聞此慘痛鉅也，豈忍安心坐視耶。”

“何況扶傷救死，本屬人類天職。輸款賑災，固然責無旁貸。南邦同僑，深明此義。是故災禍暴發以還，而自動賑濟，誠若風起雲湧，傾囊輸將，不啻雪花飛舞。敝社本慈善機關，聆此大殃浩劫，激發天良，用特組立本會，聊相為力，藉粉墨登場，為災黎而請命。”

30 年代劇運蓬勃

在 1942 年正月 15 日日軍成功突破麻河防線，佔領了麻坡之前，十多年時間，麻坡掀起一波又一波的抗日籌賑浪潮，戲劇成為推動這股浪潮的有效手段。在這項關心民族命運的社會運動中，麻坡覺僑社結合中華、化南兩間學校，一直扮演重要角色。翻閱史料，可以發現覺僑劇社的領導人也是中華、化南兩校的領導人，同時他們也是麻坡籌賑會的領導人。

從一二八淞滬戰爭之後，直到 1942 年初麻坡落入日軍魔掌之前，覺僑劇社配合中華、化南兩校，繼續通過戲劇演出，宣傳抗日和針砭社會弊端。

據南洋商報的報導，1933 年 12 月 6 日，覺僑劇社在中華和化南兩校師生的支援下，“大演警世猛劇〈驚心〉，中華學校銅樂隊奏樂，化南女生助演歌舞，覺僑社員表演戲劇〈驚心〉，針砭社會弊端，覺醒同羣。會場佈置莊嚴，門口兩旁，鮮花砌成對聯：

覺醒同羣，藉此七週粉墨登場，指導愚頑歸正道。

僑胞協助，際茲紀念現身說法，伏施巧技挽狂瀾。

在壓軸戲〈驚心〉開演之前，先由化南女生呈獻歌舞節目，其中有蝶戀花、老漁翁、遊花舞、蝶雙飛、古裝舞。同時，化南師生出動相助，當會場招待。

1935 年 10 月，麻坡華社舉行盛大遊藝會，慶祝雙十節，覺僑劇社演出 25 幕話劇“黑暗的社會”，當年的社長是吳春霖。這次雙十節遊藝籌款賑災會，聚集麻坡各團體學校演藝之精華，覺僑劇社呈現戲劇，中華學校樂隊助興，並表演話劇，化南女校表演歌舞劇，商務表演醒劇，桃源俱樂部呈現南曲等。報章形容 1935 年的雙十節遊藝籌款賑災演出是“開麻坡空前未有之大表演。”

緊接著在 1935 年 11 月 17 日，覺僑劇社再接再厲，在〈新民舞台〉演出新編改良白話歌唱粵劇，同時發表宣言。

宣言稱，“戲劇雖小道，能感化社會，警醒人能，移風易俗，開通民智，於國家之強弱，種族之文野，實有絕大之關係。”

“戲劇雖小道，能感化社會，警醒人能，移風化俗。疏通民智，對國家之強弱，種族之文野，實有絕大之關係。如劇本純良，則人群社會，必趨於純良。如劇本惡劣，則人群社會，亦趨於惡劣。如影隨形，感化之力，致為偉大。”

南洋商報報導，該社從前所演者皆粵中舊劇，此次居然能將舊劇改編為白話劇，其勇毅處殊使人欽佩。

1937 年，覺僑演出“報應”。1938 年會慶，覺僑社長蘇斗垣重申，覺僑扮演的角色是補助教育，領導社會，支持中國抗戰。

1939年5月，武漢合唱團臨麻坡演出，讓麻坡抗日籌賑情緒高漲，達到沸騰程度。武漢合唱的演出促進麻坡人對戲劇的熱愛，同時，在他們的影響下，提升麻坡戲劇演出的水平。

隨局勢的發展，覺僑劇社加倍努力，於1939年12月24日，假麻坡新民舞台，演出女作家丁玲的〈女子公寓〉話劇，以及〈潑婦〉、〈好兒子〉另兩部話劇。

演出的首要目的當然是籌款支持中國抗拒日本侵略。同時，演出也為中華學校和化南女校籌募建校基金。除話劇演出之外，覺僑劇社的歌咏隊也登場，高歌愛國歌曲，情緒激昂。

〈女子公寓〉為四幕劇，由化南教師楊古錐演女主角，韓譽元當導演。劇情富有社會教育意義。當年南洋商報給了極高評價，贊揚演出“精彩動人，背景佈置尤覺新穎，洵為馬華劇運史上造一新紀元。”

武漢合唱團掀高潮

武漢合唱團和新中國劇團先后到麻坡演出，前者在1939年5月到麻坡，后者於1940年9月到麻坡演出。他們在麻坡演出一周，逗留十出天。兩個劇團的麻坡演出，掀起麻坡劇運史空前絕后的澎湃壯麗的歷史篇章。他們的演出，麻坡人沸騰的反應，使麻坡聲名大噪，成為響噹噹的“籌賑模範區”。

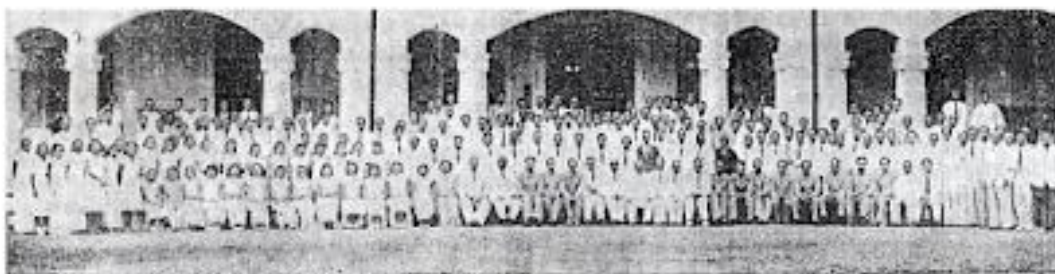
據武漢合唱團當年發表在南洋商報的麻坡演出日記的記載，在麻坡，英政府破例，讓武漢合唱團借用麻坡政府球場演出，在大草場上搭建臨時戲台，鋪上橡皮地板。草場四周掛起汽油燈，草場上五、六千人熱情觀眾，沒座位者必須站立三、四個小時。

演出戲劇〈逃難到麻坡〉時，觀眾熱烈捐獻。幾位工作人員拿着捐款箱，到台下收義款錢。一位老头兒的演出，讓工作人員收到觀眾現場捐來國幣二千余元和金戒指六個。合唱團在麻坡日記中寫道：我一下子就愛上這個城市了！

在麻坡〈新民舞台〉演出時，同樣出現激動人心的場面，觀眾紛紛把鈔票和金飾拋上舞台。武漢合唱團在麻坡演唱一周，成績驚人，籌獲幾十萬義款，下新、柔抗日籌款的最高記錄，被視為奇跡，麻坡因而獲得“籌賑模範區”美譽。

武漢合唱團、新中國劇團---籌賑模範區

鄭昭賢編著



◁ 影合之團唱合漢武與員職體全會濟救華蘇之錄紀高最金獻賑籌成建 ▷

39年5月合唱團演出一周
〈逃難到麻坡〉等戲劇
情緒激昂籌獲鉅款

40年9月新中國劇團
〈嬰兒劫〉〈放下你的鞭子〉
6天8場演出爆滿

促進麻坡劇運改革
提升舞台佈置燈光
馬華劇運新紀元

隔年，新中國劇團到麻坡，又把麻坡的抗日籌賑氣氛推上高潮，麻坡人狂熱地湧到劇場，狂熱地捐獻。1940年9月18日至23日，新中國劇團在團長金山和副團長王莹的率領下，於麻坡新民舞台演出籌款抗日。麻坡郊區鄉鎮居民，乘坐大卡車，踴躍前來麻坡看演出。8場演出，取得傲人成績，籌獲義款超過十萬元。演出的劇目有：〈放下你的鞭子〉、〈嬰兒劫〉、〈為自由和平而戰〉、〈大義滅親〉及五幕愛國大悲劇〈夜光杯〉。

籌賑抗日血的代價

與此同時，隨着歐洲戰局的發展，麻坡民眾作出反應，支持英國抗拒希特勒的侵略行動。麻坡各民族舉行盛大的〈麻坡各民族援英遊藝會〉，麻坡覺僑劇社與中華化南兩校響應，積極參與。

1940年2月9日和10日，麻坡五馬路大草場連續兩晚，舉行盛大的各民族演出。覺僑劇社推出戲劇，配合友族的馬舞和弄景舞，加上化南女校童子軍的表演，共同為支援英國的反法西斯戰爭進行籌款。

劇運領導 抗日義烈 浩然正氣

鄭昭賢編著



名譽社長張開川
推動劇運領導籌賑會
42岁壯烈犧牲
全家9口遇害



覺僑社長林春濃
受酷刑視死如歸
47岁從容就義
全家16口日軍杀害



詩人林彬卿抗日宣傳
推動白話劇籌賑演出
邀武漢合唱團來麻演出
忠肝義膽63岁就義
一家4口日軍杀害

遇害張開川家人

兒子	張永泉	男	1歲
兒子	張大昌	男	6歲
女兒	張有愛	女	7歲
女兒	張金妹	女	10歲
兒子	張木生	男	11歲
女兒	張金寶	女	19歲
妻子	陳耀琳	女	19歲
女傭	蔡一寬	女	50歲

日軍攻佔麻坡后，秋后算帳。戰前幾位〈覺僑劇社〉領導人慘遭杀害。他們是麻坡華社的精英、同盟會領導人、麻坡籌賑會領導人。30年代的劇社社長林春濃一家16口慘遭日軍毒手。林春濃同時是麻坡籌賑會領導人，中華和化南校董事，麻坡海南會館領導人。他的太太鄭苑文是位教師，擔任麻坡籌賑會婦女部主任，他的內姪女鄭惠英是化南女校老師。連同林春濃的兒女妹妹等，無一幸免，全遭日本人杀害。

覺僑名譽社長張開川是同盟會第二代領導人，柔佛州籌賑會主席，日軍恨之入骨，施以夷門滅族懲罰，張開川一家9口遭杀害。大力支持麻坡女子白話劇團演出的詩人兼中華學校代校長林彬卿一家4口遭杀害。

战后〈啟智〉異軍突起

三年八個月，日軍佔領馬來亞，麻坡華團組織和華校遭遇浩劫。覺僑劇社和中華化南兩校逃不過厄運，遭封禁，財物損失慘重。然而，日本一投降，戰爭一結束，麻坡人行動快速，奮起重建，學校復興，華團重新活動。在新的條件下，春風吹又生，麻坡的劇運又重新出發。

恢復華校，發展華教，為華校籌募建校基金，成為战后麻坡劇運的目的和推動力。覺僑劇社本着战前為公益，服務社群的宗旨，東山再起，繼續扮演其角色。1947年，覺僑劇社恢復會慶活動，於新民舞台演出“〈群鶯亂飛〉四幕劇。接著，為協助麻坡中化中學籌募建校基金，覺僑劇社推出四幕話劇〈新官上任〉，獲得各界的好評，為麻坡战后戲劇運動奠定了基礎。〈新官上任〉的導演是吳華英、潘金兔等。之后，又有中化中學教師叶之威編導的話劇〈改造〉。

战后，麻坡啟智書報社重整旗鼓，異軍突起，積極推展話劇演出。在麻坡覺僑劇社前輩的協助下，啟智夜學成為战后麻坡戲劇運動的生力軍。覺僑劇社是麻坡話劇的開山祖師，在战前寫下光輝的歷史，战后，這個劇社喜歡扶掖后進，培植戲劇新苗，如啟智夜學的一群戲劇愛好者。

啟智書報社的戲劇活動是由啟智夜學師生推動。當年，战争造成不少孩子超齡失學，眼見這個社會問題，啟智書報社毅然興辦啟智夜學。1946年初，啟智書報社借用中化中小學的課室，開辦“啟智民眾夜學”，義務教導日治時期失學青年。幾年時間，學校成長快速。1950年，學校易名為“啟智夜學”，學生人數突破千名，成為全馬最大夜學。

战后麻坡的話劇表演，由啟智夜學師生打響第一炮。1947年，啟智夜學假中化的〈四維堂〉堂表演話劇〈崩潰〉。1949年10月10日，為了慶祝〈雙十節〉，啟智夜學再接再厲，又假中化中學〈四維堂〉表演話劇。

在覺僑劇社幾位有經驗的導演指導下，啟智夜學的雙十節的話劇表演十分成功。幾位拔刀相助的覺僑導演是吳華英、戴鴻祥和潘金兔。雙十節演出兩部話劇：〈大人物〉和〈臬官坐堂〉。第一部是獨幕劇〈大人物〉，由周祖庆自編自導，許明義和許錫禧擔任主角。內容是諷刺大富翁吝嗇極點，自顧自己享樂，不肯做公益教育事業。第二部是諷刺劇〈臬官坐堂〉，諷刺官場的醜陋。

雙十節演出獲得好評之后，啟智夜學這批年青人士氣大振，準備排演正式的舞台劇〈關東雁〉。演出地點選在麻坡四馬路的勝利戲院，日期是1950年5月27日，目的是為興建啟智大會堂籌款。

啟智話劇〈關東雁〉

27-3-1950



日寇兇狠志英勇
鋤奸隊對抗日憲兵
演員方子珊周祖庆許明義
轟動一時美譽四播



許明義演偽公安局長

方子珊編著

《關東雁》是一部抗日題材的四幕劇，內容是抗日志士與日本憲兵和偽公安局之間的鬥爭。劇中主角關東雁由郭漢城飾演，演技精湛。周祖庆演日本憲兵團長，十分逼真。方子珊演日軍顧問，許明義演偽公安局長。這次演出座無虛席，觀眾擠滿整間勝利戲院。演出十分成功，在當時，哄動了整個南馬劇壇。

1952 年 8 月，為慶祝啟智大會堂新廈落成，啟智夜學再度出擊，在麻坡的〈新華世界〉遊藝場演出兩部話劇。第一部是獨幕悲劇〈不死的太陽〉，導演是潘金兔。內容父親為子女的教育操心和犧牲自己，博得一些觀眾流下同情淚。第二部是潘金兔自導自演的獨幕笑劇〈臬官坐堂〉，詼諧諷刺。內容是反映官場領貪污黑暗，官吏低能。

結語

麻坡從開埠至第二次世界大戰結束後的 50 年代，戲劇運動一波又一波，戲劇肩負重要的社會功能，扮演重要角色。然而，隨著時代的演變，政治環境的變遷和新科技的發展，麻坡劇運逐漸消退，潮起潮落，無可避免。上個世紀 30 年代，波瀾壯闊的劇運場景，已不會再現。

回首過去，麻坡戲劇活動的精神，令人感觸良多。回顧早年出現的場面，顯示華人族群面對逆境，自強不息，渴望族群擺脫虛弱，強盛起來。華人族群具有堅韌不拔的精神，力求上進，韌性特強。在當今新環境下，華族面對的新挑戰和新壓力，困難不小。只有發揚先輩們的堅韌不拔的精神，這個族群才能夠克服重重困難，邁向更好的未來。

16-12-2019



战后麻坡劇運，啟智話劇興起

郑昭贤编著



資料來源

- 星報 Sing Po, 12-2-1897, 第 5, 6 版。
- Dato Haji Abdul Shukhor Ismail, <Sejarah Ringkas Muar>, 《麻坡简史》, 1984, 第 76 页。
- 《南洋名人集傳》第一冊，林博愛等編，1923, p. 19, 227, 242,
- 《麻坡華僑義烈史》，麻坡中華公會出版，1947 年
- 《啟智七十三》，麻坡啟智書報社出版，1984
- 新國民日報報導---麻坡戲劇新聞

	标 题	日 期	简 述
1	麻坡觉侨剧社第一屆正式選舉職員	1920.10.19 第 6 版	正總理伍振成，副總理陳金興，總司理許國芳和楊錦波，財政林樹南。社友 70 余名。
2	《热心公益》	1923.7.31 第 12 版	麻坡觉侨剧社演戲三天，筹款救恤祖国灾民，获踊跃支持。黄蔚庭免费借用戏院。
3	麻坡女子臨時白話劇团演劇助賑	1929.1.11 第 17 版	麻坡熱心女子，組織白話劇团。1929 年正月假座新民舞台演出兩晚，愛國熱腸，難能可貴。
4	麻坡觉侨剧社歡迎鄧慕韓先生盛況	1929.12.17	鄧慕韓贊揚戲劇宣傳，鼓勵覺僑社員努力研究戲劇。

		第 23 版	
5	麻坡觉侨剧社舉行四週紀念	1930.11.18	1930 年覺僑會庆，假新民舞台表演歌舞劇〈孤兒苦女〉與〈仇忍報〉。
6	麻坡觉侨剧社近況	1930.12.31	1930 年 12 月正社長林春濃、副社長黃成佐、交際張開川。社務進展，一日千里。
7	觉侨剧社消息 滄難迫切，決為災黎請命	1932.3.4 p.17	社員大會，議決組織〈演劇籌賑中國難民會〉。三月十日和十一日演劇兩宵籌款。
8	觉侨剧社演剧筹賑中國難民會宣言	1932.3.10 p.17	聆此大殃浩劫激發天良。觉侨剧社演剧筹賑，并发宣言，吁南侨同胞关心祖国灾难。

——南洋商報導報---麻坡戲劇新聞

	标 題	日 期	簡 述
1	東甲啟明十五週年紀念游藝大會	1933.3.10 第 7 版	白話劇〈覺悟〉，〈行路難〉，〈怕老婆〉，〈因果報〉，〈兄弟爭艷〉。化南女老師許瑞燕精彩演出。
2	麻坡覺僑劇社七週紀念	1933.12.2 第 7 版 1933.12.9 第 6 版	演警世猛劇〈驚心〉，化南女生助演歌舞。 覺醒同羣，粉墨登場，指導愚頑歸正道。林春濃宴請參加職員。
3	麻坡屬華僑慶祝雙十節遊藝籌備會	1935.10.9 第 8 版	集各團體學校之精華，麻坡空前大表演。
4	麻坡觉侨剧社創社九週年紀念會	1935.11.17 第 7 版	發表周年紀念宣言，表演新編改良白話劇。
5	麻坡覺僑劇社九週年主席吳春霖報告	1935.11.19 第 6 版	話劇着力適合現時代潮流，表演〈黑暗的社會〉說劇。
6	麻坡覺僑劇社召開劇務會議	1937.4.24 P. 10	決定採“報應”為劇本。
7	麻坡覺僑劇社十四週紀念，公演話劇女子公寓	1939.9.14 P. 9	導演韓譽元，女主角化南女校教師楊古錐小姐。支持中國抗日，中華學校建校基金。

8	麻坡覺僑劇社 義演女子公寓	1939.12.24 第 11 版	馬華劇運史上造一新紀元。
9	麻坡各民族援英遊藝會	1940.02.09 p.15	五馬路大草埔舉行，有弄景舞，覺僑劇社演戲，化南女童軍表演。
10	麻坡覺僑劇社議決演劇賑中英難民	1940.12.23 p.15	演戲籌賑，收入一半援助英國難民，一半助賑祖國難民。

——南洋商報導報---武漢合唱團麻坡演出

	標 題	日 期	簡 述
1	武漢合唱團在柔佛（卅五）	1939.5.22 第 13 版	五月十八日到麻坡，中華學校歡迎會，主席鄭友專。演出銷票逾國幣 21 萬元，成績輝煌。
2	武漢合唱團在麻市演唱首晚，盛況空前，售票達 24 萬元	1939.05.26 第 6 版	主席林照英，羅美東、李天賜等演講。警察廳長夫人向合唱團獻花致敬。
3	武漢歌聲震麻坡	1939.05.30 第 29 版	麻坡演出收穫極大，達二十余萬元。〈逃難至麻坡〉一劇，擲錢一萬余。政府長官欣然與，讚許有加。
4	武漢合唱團在柔佛（四十五） 政府大草埔演出盛況	1939.05.31 第 13 版	警察局長夫人家中請吃飯。警察局長夫婦看演出，警察局長唱〈保家鄉〉。 〈逃難到麻坡〉一劇，當場獲捐獻兩千元和 6 個金枚戒指。
5	麻華僑歡迎新中國劇團，主席鄭友專籲獻金	1940.9.17 第 14 版	中華學校歡迎茶會，劇團趙洵團長讚麻坡愛國精神，吁再創光榮成績。
6	新中國劇團今日赴麻坡	1940.9.15 第 10 版	婦女界獻金，羅文漁顏迥華二夫人各獻三百元，繼起者衆。
7	新中國劇團通訊之廿三	1940.09.29 第 10 版	麻坡的感奮動人獻金，高貴的國際熱情。
8	柔佛蘇丹誕辰 麻坡開園遊會 熱烈空前未有	1940.09.19 第 16 版	會上新中國劇團成員手抱琵琶，彈唱高曲，當席樂捐叻幣 254 元。